

## Geachte lezers,

### Jaarverslag

De Stichting heeft een mooi jaar achter de rug.

We konden vijf prachtige concerten organiseren. Hieronder een verslag.

### Concerten

In **februari** mochten we voor het eerst in onze serie een volledig **barokorkest** begroeten. Dit orkest, bestaande uit gevorderde studenten van het Koninklijk Conservatorium o.l.v. **Jacques Ogg** speelde een programma met werken van C.P.E. Bach en G.F. Telemann. Het was een spannend concert voor het bestuur. Een bus werd gehuurd om de musici te vervoeren. En de hele groep moest natuurlijk van eten en drinken voorzien worden. Met dank aan de Glindster, die dit perfect verzorgd heeft. Maar we hadden ook onze vragen: zou het orkest passen in de ruimte en hoe zou de klank zich verhouden tot de ruimte? Het is allemaal goed gekomen. Het concert verliep uitstekend en het publiek (150 mensen) was enthousiast. Leuk was de speciale ontvangst van een 8-jarig jongetje uit België, Sieje Neyens. Hij had net zijn eerste eigen klavecimbel gekregen en was met zijn ouders speciaal voor dit concert afgereisd naar De Glind. Er is inmiddels een goede band ontstaan tussen Sieje en Jacques Ogg.

In **maart** traden de fortepianist **Bart van Oort** en de violist **Igor Ruhadze** op met romantische meesterwerken voor viool en piano. Bart bracht zijn originele vleugel uit 1825 (!) mee. Het was een genot om deze uitvoering op authentieke instrumenten door deze twee meesters te horen.

In **mei** konden we genieten van het spel van twee fantastische Belgische klavecinisten, **Jan Devlieger en Guy Penson**. Voor velen de eerste keer om muziek voor twee klavecimbels live te beluisteren. Een heerlijk concert. De thuisblijvers hebben iets gemist!

In **oktober** trad het ons inmiddels al bekende ensemble **ReHarVoCe** op met een feestelijk barokprogramma. Dit mede ter ere van het 100-jarig bestaan van de Rudolph Stichting in De Glind. De zaal was uitverkocht.

Tot slot konden we in **november** luisteren naar **Ton Koopman**, die een schitterende uitvoering gaf op het prachtige orgel van de Oude Kerk in Barneveld. Tijdens dit concert zagen we onder het publiek veel nieuwe gezichten. De opkomst was onverwacht hoog (230 mensen).

### Concertlezingen

Voor het eerst in onze nog korte geschiedenis hebben we voor de concerten in mei en oktober lezingen georganiseerd. Deze werden gegeven door de Lunterse musicoloog Minke Hylarides. Blijkbaar voorzagen we hiermee in een behoefte. De lezingen werden druk bezocht.

### Bezoekersaantallen

We kunnen met tevredenheid terugkijken op de bezoekersaantallen. Het concert in februari werd door 150 mensen bezocht. Het concert in maart trok 90 bezoekers, terwijl de concerten in oktober en november respectievelijk 200 en 230 bezoekers trok. Alleen het bezoekersaantal voor het concert in mei bleef enigszins bij de verwachting achter (ruim 70 mensen). Misschien dat een concert op twee klavecimbels sommige vaste bezoekers afschrok, maar de mensen die wel geweest zijn, waren zeer enthousiast.

Al met al mooie aantallen.

### **Samenwerking met andere organisaties**

In deze tijd van teruglopende subsidies en sponsoring, zoeken wij als bestuur het vooral in samenwerking met andere instellingen en organisaties. De samenwerking met het **Koninklijk Conservatorium** in Den Haag heeft inmiddels vaste vorm gekregen. In 2012 mogen we zelfs twee keer een barokorkest en koor van het KonCon verwelkomen.

Voor het concert in maart hadden we een goede samenwerking met **Bol-Bechstein** in Veenendaal. Het concert in mei werd gesubsidieerd door de **gemeente Barneveld**. Het concert in oktober werd georganiseerd in samenwerking met de **Rudolphstichting** in De Glind vanwege hun 100-jarig bestaan. Het laatste concert organiseerden we samen met Intermezzo Barneveld Concertorganisatie. **Intermezzo** organiseert de serie orgelconcerten in de Oude Kerk te Barneveld. Deze samenwerking is uitstekend bevallen. Het bestuur heeft inmiddels besloten hiermee door te gaan door jaarlijks één concert te organiseren waarin het orgel centraal staat. Voor deze concerten worden topmusici uitgenodigd. In 2012 geeft de beroemde Léon Berben een orgel- en klavecimbel uitvoering in de Oude Kerk.

De samenwerking met het **Van Wassenaer Concours** wordt ook in 2012 voortgezet. We hebben inmiddels een vaste afspraak met de organisatie van dit concours dat de tournee van het winnend ensemble ook De Glind aan doet.

Wij blijven zoeken naar verdere vormen van samenwerking. Op dit moment zijn we in bespreking met het **Concertgebouw in Amsterdam** voor een dubbelconcert, waarvan deel 1 in Amsterdam en deel 2 in De Glind gaat plaatsvinden. Zodra dit rond is, melden we u dit.

### **Financieel**

In financieel opzicht hebben we ook een goed jaar achter de rug. Bij elk concert is het weer een behoorlijk gepuzzel om het financieel rond te krijgen, maar het lukte.

Dit is mede te danken aan een legaat dat de stichting ontving, de bijdragen van de Vrienden van de Stichting, giften en onze sponsors.

### **Vrienden van de Stichting**

Een van de doelstellingen van de stichting is om de concerten voor zoveel mogelijk mensen toegankelijk te houden. Ook voor mensen met een kleinere portemonnee.

Helaas waren we in 2011 genoodzaakt de toegangsprijs te verhogen tot € 15,00. Maar dit bedrag is ons inziens nog steeds heel redelijk.

Om deze prijsstelling te kunnen handhaven, zijn we in 2011 ook begonnen met Vrienden van de Stichting.

Vrienden geven een bijdrage van € 30,00 of € 50,00. Zij ontvangen daardoor wel korting op de toegangsprijs, maar maken het tegelijk mogelijk de toegangsprijs laag te houden.

Het aantal Vrienden bleef wel iets achter bij de verwachting. We hopen dat hierin nog wat groei mogelijk is. De informatie om Vriend te worden, is op onze website te vinden.

### **Sponsors**

Het aantal **sponsors in natura** steeg dit jaar fors.

**Klop Klavecimbelbouw** stelde weer de nodige toetsinstrumenten ter beschikking, die door **Pakket Duif** te Voorthuizen gratis voor ons werden vervoerd.

De **Boekettenspecialist Petersen** verzorgde voor elk concert gratis de bloemen. **De Wolff Adviesbureau Geluidsbeheersing en Akoestiek** maakte een geluidsoptname van het concert in februari.

**Van den Hudding Vormgeving** ontwierp voor ons de advertenties in vaktijdschriften. **Nota Bene** uit Lunteren ontwierp onze prachtige informatiefolder 2012, die door **Aforma Drukkerij** in Apeldoorn gratis voor ons gedrukt werd. **Restaurant Het Groene Pandje** verzorgde de artiestenmaaltijd voor het concert van Ton Koopman. **Slootweg Business Consulting** ondersteunde het bestuur bij belastingtechnische vragen.

In 2011 mochten we onze eerste **financiële sponsor** verwelkomen, **Broekhuis Barneveld**. Dit bedrijf heeft toegezegd onze serie voor minstens twee jaar te sponsoren.

Voor 2012 mochten we nog een grote sponsor verwelkomen, namelijk een stichting die zich inzet voor verschillende soorten goede doelen. Deze stichting verkiest echter om hieraan geen bekendheid te geven.

Alle sponsors hartelijk dank voor uw bijdragen, in natura of met een geldbedrag. Met uw bijdrage slagen we er in een serie concerten van hoog niveau in Barneveld en De Glind te organiseren.

### **Vrijwilligers**

Bij elk concert staan er telkens weer enkele vrijwilligers klaar om te helpen met de organisatie en kaartverkoop:

Therese Bravenboer, Marita Godschalk, Marja Godschalk, Marja Barneveld en Minke Hylarides.

Tevens bedanken we van harte de medewerkers van De Glindster, die elke keer weer de kerk in De Glind inrichten, de maaltijden voor de musici verzorgen en onze gasten van koffie en thee voorzien.

Ook de commissieleden van Intermezzo hielpen actief bij het concert van Ton Koopman.

Aan al deze medewerkers onze hartelijke dank!

### **Sociale media**

De stichting maakt inmiddels op bescheiden wijze gebruik van sociale media. Zo nu en dan worden berichten verstuurd via Twitter. Er zijn reeds 90 mensen en instanties die onze tweets volgen. Tevens is een account aangemaakt op LinkedIn. Via dit medium wordt vooral contact gelegd met buitenlandse musici en instellingen.

### **Toegangsprijzen 2012**

De toegangsprijs voor volwassenen blijft in 2012 € 15,00. Vrienden van de Stichting betalen € 12,50.

De prijs voor jongeren en studenten hebben wij **gehalveerd**. Deze wordt in 2012 € 5,00. Wij hopen dat we hiermee toch iets meer jongeren kunnen lokken.

### **Programma 2012**

We denken dat we voor 2012 weer een mooie serie hebben kunnen samenstellen. De serie staat in 2012 sterk in het teken van de familie Bach.

Op **zaterdag 10 maart** treedt het **Bach ensemble, koor en solisten van het KonCon o.l.v. Teunis van der Zwart** op in een programma met enkele cantates en een concerto voor hobo d'amore van J.S. Bach. Dit ensemble bestaat uit ongeveer 35 musici.

Op **zaterdag 21 april** zouden Gustav Leonhardt en Wieland Kuijken optreden. Tot onze grote spijt heeft Gustav Leonhardt zijn carrière als uitvoerend musicus wegens ziekte moeten stoppen. Piet Kuijken, een zoon van Wieland neemt de plaats van Leonhardt in. **Piet en Wieland Kuijken** treden al jaren regelmatig samen op.

Op **zaterdag 2 juni** treedt de beroemde Oude Muziek specialist **Léon Berben** (Duitsland) in de Oude Kerk op met een orgel- en klavecimbeluitvoering. Op het programma staan werken van de familie Bach.

Op **zaterdag 20 oktober** kunnen we genieten van het winnend ensemble van het Van Wassenaer Concours 2011, het **Den Haag Piano Quintet**.

Het jaar wordt op **zaterdag 24 november** afgesloten door een uitvoering van enkele grote werken van C.P.E. Bach door een **barokorkest, koor en solisten van het KonCon o.l.v. Ton Koopman**. De muziek vraagt om een grote bezetting. Er treden ongeveer 55 musici op! Omdat zo'n aantal niet meer in de kerk in De Glind past, wordt dit concert in de Oude Kerk in Barneveld gehouden.

We zijn nog in onderhandeling met een potentiële sponsor om een zesde concert te organiseren. Onder de titel "Bach Contextueel" zijn **Musica Amphion** en het **Gesualdo Consort** een project begonnen om de cantates van J.S. Bach in een geheel nieuwe, semi-liturgische context uit te voeren. De cantates die thematisch gekozen worden (voor dit concert "Bach en het Lutherlied") worden afgewisseld met bijpassende orgelwerken. De organist van dit project is **Leo van Doeselaar**. Het geheel staat onder leiding van **Pieter-Jan Belder**.

Mocht het concert kunnen doorgaan, dan zal dit de afsluiting vormen van de Nationale Orgeldag in Barneveld op **zaterdag 8 september om 15.30 uur**.

### **Programmering 2013**

De komende maanden gaan we ons weer bezig houden met de programmering voor 2013. We verwachten in elk geval weer een uitvoering door een orkest van het Koninklijk Conservatorium. Daarnaast hopen we op een uitvoering door het Kijken Kwartet.

Mocht u suggesties of wensen hebben, houden we ons graag aanbevolen!

**met vriendelijke groet én de beste wensen voor een mooi en muzikaal 2012,**

Eduard Barneveld, voorzitter  
Elisabeth van der Waals, secretaris,  
Jaap Godschalk, penningmeester & promotor

Stichting Oude Muziek Barneveld  
0342-400878  
<http://www.oudemuziekbarneveld.nl/>